

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA NETOLICE

Zpracoval:

**Václav Kazda, ředitel ZUŠ Netolice,
Bavorovská 456, 384 11 Netolice**

Netolice - 1.9.2012

Právní souvislosti:

Zákon č. 561 o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon)
v aktuálním znění, § 164, 165

Obsah

1. Identifikační údaje.....	- 2 -
2. Charakteristika školy.....	- 3 -
2.1 Počet oborů, velikost.....	- 3 -
2.2 Historie a současnost.....	- 3 -
2.3 Charakteristika pedagogického sboru	- 4 -
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	- 4 -
2.5 Vybavení školy a její podmínky	- 4 -
3. Zaměření školy a její vize	- 5 -
4. Výchovné a vzdělávací strategie.....	- 6 -
5. Vzdělávací obsah hudebního oboru	- 8 -
5.1 Charakteristika hudebního oboru	- 8 -
5.2 Přípravné studium	- 9 -
5.3 Hudební nauka	- 10 -
5.4 Komorní hra	- 12 -
5.5 Studijní zaměření - Hra na klavír	- 17 -
5.6 Studijní zaměření - Hra na klarinet	- 22 -
5.7 Studijní zaměření - Hra na saxofon.....	- 26 -
5.8 Studijní zaměření - Hra na trubku.....	- 30 -
5.9 Studijní zaměření - Hra na kytaru	- 35 -
5.10 Studijní zaměření - Hra na zobcovou flétnu.....	- 39 -
5.11 Studijní zaměření - Hra na akordeon	- 44 -
6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....	- 48 -
7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	- 48 -
8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy.....	- 48 -
8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků, vlastní hodnocení školy	- 48 -
8.2 Způsob ověřování vědomostí a dovedností žáka.....	- 49 -
8.3 Kritéria pro celkové hodnocení.....	- 50 -
8.4 Vlastní hodnocení.....	- 50 -
9. Studium pro dospělé.....	- 50 -

Školní vzdělávací program ZUŠ Netolice

1. Identifikační údaje

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Netolice

Předkladatel: Základní umělecká škola Netolice

Bavorovská 456, 384 11 Netolice

příspěvková organizace

IČO 70 50 39 91

ředitel: Václav Kazda, DiS

telefon: 388 324 361

e-mail: zus@netolice.cz

Zřizovatel: Město Netolice, Bavorovská 456, 384 11 Netolice

právní forma: obec

telefon: 388 324 201

e-mail: mu.tajemnik@netolice.cz

Platnost dokumentu: 1. 6. 2012

Podpis ředitele školy

razítko školy

Úprava a doplnění proběhla 1. 9. 2013.

2. Charakteristika školy

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Netolice vyučuje tyto umělecké obory:

hudební;

Celková kapacita školy: 104 žáků.

2.2 Historie a současnost

Historie Základní umělecké školy Netolice se začala odvíjet od 1. září 1991 a to na základě rozhodnutí městského zastupitelstva.

Předtím zde byla zajišťována výuka formou detašovaného pracoviště LŠU Prachatice.

Dětem byla dána možnost srovnatelného rozvoje osobnosti s dětmi větších měst, kde tento typ školy byl samozřejmostí. Vyučovací program ZUŠ vychází z více jak patnáctiletého úspěšného provozu školy. Vytvořil se tak konstantní provozuschopný mechanismus. Zřizovatelem je město Netolice, které škole vytváří dobré podmínky pro postupné zkvalitňování jejího materiálního zázemí.

Základní umělecká škola Netolice se vždy snažila o profesionální přístup v otázkách výchovně vzdělávacího procesu, ale i maximální otevřenost směřovanou k rodičům a široké veřejnosti.

Základní umělecká škola se významně podílí na vytváření kulturního ovzduší města i regionu svými koncerty a vůbec celým svým působením. Nejžádanějším vyslancem Netolické ZUŠky jsou soubory, ale i komorní hry, které mnohokrát vystupovaly v Netolicích a okolí.

Naše škola pravidelně připravuje žáky ke koncertním vystoupením, soutěžím a k talentovým zkouškám na jiných školách. Dosahuje v tomto ohledu velmi dobrých výsledků. Důkazem toho jsou naši žáci studující na konzervatořích, pedagogických a dalších školách.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor tvoří dlouhodobě ředitel a tři kvalifikovaní učitelé a jeden nekvalifikovaný učitel. Sbor je smíšený s převahou žen, věkově pestrý – od mladých spolupracovníků až po zkušené kolegy. Velký důraz je kladen na další individuální vzdělávání pedagogických pracovníků.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola dlouhodobě spolupracuje s MŠ Netolice na pravidelných výchovných koncertech a s dětským pěveckým sborem „Netoličtí vrabčáci“ při tvorbě vánočních koncertů. Spolupracuje s ostatními ZUŠ v regionu, s MŠ, ZŠ a institucemi v Netolicích a okolí. Škola nemá žádnou spolupráci mezinárodního charakteru.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola je dobře vybavena učebními pomůckami, notovým materiálem a hudebními nástroji, které jsou dle finančních možností pravidelně obměňovány, doplňovány a aktualizovány.

Škola má hudební sál pro pořádání třídních a veřejných koncertů, učebnu hudební nauky, učebnu pro výuku klavíru, učebnu kytary a dechových nástrojů. Pro učitele, ředitele a hospodářku je připravena sborovna s kuchyňským koutem.

3. Zaměření školy a její vize

ZUŠ je moderní škola, otevřená pro všechny zájemce, kteří prokážou potřebné předpoklady ke studiu. Výukou přinášíme žákům nejen získávání základů uměleckého vzdělání v jednotlivých oborech, ale především rozvoj tvůrčí osobnosti, která bude vybavena poznávacími způsobilostmi, mravními a duchovními hodnotami pro osobní i občanský život. Škola nemá žádné speciální zaměření.

Prostřednictvím umění naše škola formuje žáky

- k vzájemné úctě, toleranci, respektu, spolupráci, pomoci druhým, kamarádství, vytváření si hodnot
- k tvůrčím aktivitám, rozvíjení fantazie, seberealizaci, prožitkům, radosti, estetičnosti
- k odpovědnosti, samostatnosti, trpělivosti, komunikaci
- ke kulturním tradicím
- k celoživotnímu vzdělávání

4. Výchovné a vzdělávací strategie

Cílem výchovně pedagogického působení je vedení žáků k celoživotnímu vzdělávání v oblasti umění. Svým vlastním příkladem chceme vést žáky ke kreativitě, zodpovědnosti, pracovitosti, cílevědomosti, empatii a skromnosti tak, abychom se pro ně stali vzorem. K tomu nám slouží tři základní kompetence:

1. Kompetence k umělecké komunikaci
2. Kompetence osobnostně sociální
3. Kompetence kulturní

Individuální práci v hodinách vedeme žáky

- k vzájemné úctě a respektu
- k vytváření hodnot
- k systematické práci
- k umělecké komunikaci
- k osobnostnímu vývoji
- k rozvoji morálně-volných vlastností
- k motivaci k celoživotnímu vzdělávání

Kolektivní práci učíme žáky

- vzájemné toleranci, respektu, trpělivosti, kamarádství a spolupráci
- tvůrčím aktivitám
- zdravé soutěživosti
- seberealizaci
- komunikaci

Pozitivním klimatem ve škole formujeme žáky

- k estetičnosti, vyrovnanosti a vnitřní harmonii
- k rozvoji fantazie, tvůrčím aktivitám a seberealizaci
- k potřebě dále se rozvíjet
- k dlouhodobé a systematické práci a sebehodnocení

Základní umělecká škola Netolice

- k zodpovědnosti

Na základě účasti na veřejných akcích školy vedeme žáky:

- k prohlubování zájmu o umění a současné dění v jejich okolí
- ke komplexnímu pohledu na kulturní dění
- k přípravě na výkon pozitivní motivací
- k vytváření hodnot, tvůrčí aktivitě, seberealizaci, radosti z dobře vykonané práce

5. Vzdělávací obsah hudebního oboru

5.1 Charakteristika hudebního oboru

Hudební obor Základní umělecké školy Netolice je otevřen pro všechny žáky, kteří projeví zájem o studium, mají hudební vlohy, schopnosti, dovednosti a úspěšně provedou přijímací zkoušku (intonace, rytmus, hudební paměť).

Nabízíme žákům kvalitní výuku pod vedením kvalifikovaných pedagogů, estetické prostředí, individuální přístup ke studiu, toleranci, úsměv a vzájemné pochopení.

Hudební obor je realizován:

1. Přípravné studium - 1 rok
2. Základní studium I. stupně - 7 let a 4 roky
3. Základní studium II. stupně – 4 roky
4. Nově nastupující starší žáci jsou zařazováni dle svých znalostí a schopností na základě přijímací zkoušky do odpovídajícího ročníku.

Učební plán hudebního oboru

Vyučovací předmět	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV 1.pol	PHV 2.pol	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na nástroj	0	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
Hudební nauka	0	0	1	1	1	1	0	0	0		0	0	0	0
Komorní hra	0	0	0	0	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Celkem	1	2	2	2	3	3	2	2	2		2	2	2	2

Poznámky: žáci jsou vyučováni individuálně, nebo ve skupině dvou či tři žáků.

Pokud žák studuje jedno a více studijních zaměření, musí navštěvovat předmět komorní hra v každém z nich.

5.2 Přípravné studium

Charakteristika přípravného studia

Žák je po úspěšném složení přijímací zkoušky zařazen do přípravného studia. Studium je v ZUŠ Netolice jednoleté.

Přípravná hudební výchova 2 (PHV 2).

Organizace studia:

1. pololetí - jedna hodina přípravné hudební výchovy (kolektivní výuka)
2. pololetí - jedna hodina přípravné hudební výchovy (kolektivní výuka)
a jedna hodina příprava ke hře na nástroj
3. Žák je vyučován ve vyučovacím předmětu ve hře na nástroj individuálně nebo ve skupině dvou žáků.
4. Žák PHV na konci školního roku vykonává přijímací zkoušku do prvního ročníku, na základě jejího úspěšného složení je přijat do 1. ročníku základního studia. Náplň zkoušky určuje každoročně učitel předmětu.

Školní výstup - Přípravná hudební výchova 2 – (6 – 7 let)

1. Nový žák je po úspěšném složení přijímací zkoušky zařazen do PHV 2. Studium je jednoleté. Hra na nástroj probíhá až v druhém pololetí.

Žák:

- dokáže zaspívat jednoduchou píseň
- rozlišuje vzestupnou a sestupnou melodii
- umí rytmizovat říkadla pomocí hry na tělo
- umí rozlišit pojmy zvuk a tón, na principu kontrastu rozeznává vlastnosti tónů
- zná houslový klíč, notovou osnovu, noty od c1 do c2, rytmické hodnoty not (celá, půlová, čtvrt'ová)
- při poslechu umí rozlišit kontrastní charakter jednoduchých skladeb (pochod, ukolébavka), kontrastní tempo a dynamiku (p, f)

5.3 Předmět - Hudební nauka

Školní výstupy - Hudební nauka

1. ročník

Žák:

- vyjmenuje hudební abecedu oběma směry
- čte noty v rozsahu g – c3 v houslovém klíči
- seznámí se s basovým klíčem
- zná a dokáže napsat houslový klíč, noty a pomlky (celou, půlovou, čtvrt'ovou, osminovou, šestnácti-
novou; půlovou a čtvrt'ovou s tečkou)
- orientuje se ve stupnicích C-dur, G-dur, D-dur, A-dur a F-dur, vytvoří příslušný tónický kvintakord
- zopakuje krátký melodický a rytmický úryvek (formou hry na otázku a odpověď a hry na ozvěnu)
- rozpozná vzestupnou a sestupnou melodii
- rozumí pojmům takt, taktová čára, legato, staccato, ligatura, koruna, repetice, prima volta, seconda
volta, ritardando, accelerando
- zná pravidla pro užívání posuvek před notou
- rozlišuje 2/4, 3/4, 4/4 takt
- vysvětlí a umí použít základní dynamické značky

2. ročník

Žák:

- zná a umí zapsat notu půlovou a čtvrt'ovou s tečkou, umí je zatleskat;
- pozná noty v basovém klíči v malé oktávě;
- dokáže vyjmenovat a zapsat do osnovy pořadí čtyř křížků a čtyř b;
- orientuje se ve stupnicích a tóninách do čtyř křížků a čtyř b;
- ze stupnic umí utvořit kvintakord a umí jej zazpívat;
- zná intervaly čisté a velké od základních tónů;
- rozezná dur a moll;
- je seznámen se stupnicí moll aiolskou, harmonickou a melodickou;
- užívá základní hudební názvosloví;
- zná základní rozdělení hudebních nástrojů;
- rád pracuje v kolektivu.

3. ročník

Žák:

- užívá notaci v houslovém klíči, v basovém zná malou a velkou 8;
- používá posuvky;
- zná a umí zapsat notu a pomlku šestnáctinovou;
- umí zatleskat rytmické kombinace známých not a pomlk;
- dokáže vyjmenovat a zapsat do osnovy pořadí křížků a b;
- orientuje se v durových stupnicích;
- dokáže odvodit stupnice mollové, je seznámen se stupnicí aiolskou, harmonickou a melodickou;
- sluchem rozezná stupnici dur a moll;
- dokáže utvořit a zazpívat kvintakord moll, zná jeho obraty;
- je schopen odvodit intervaly malé;
- používá opěrných písni k intonaci intervalů;
- poslechově umí ohodnotit skladby;
- zapojuje se do hudebních, rytmických i melodických činností;
- svoje získané znalosti a dovednosti dokáže uplatnit v kolektivní práci.

4. ročník

Žák:

- je seznámen s dalšími druhy taktů;
- zná a používá dvojkřížek, dvojitě b, chápe enharmonickou záměnu;
- ví, co je transpozice;
- zná předznamenání durových a mollových stupnic;
- chápe souvislosti v kvartovém a kvintovém kruhu;
- dokáže rozlišit stupnice mollové paralelní a stejnojmenné;
- sluchově analyzuje základní intervaly;
- je seznámen s intervaly zvětšenými a zmenšenými;
- orientuje se v kvintakordech a jejich obratech dur i moll;
- zná intervalové složení kvintakordů dur i moll;
- dokáže utvořit kvintakord zvětšený a zmenšený;
- poslouchá hudbu a je schopen ji hodnotit.

5.4 Předmět - Komorní hra

Charakteristika

Předmět „Komorní hra“ se vyučuje od třetího ročníku prvního stupně základního studia v každém instrumentálním studijním zaměření hudebního oboru v ZUŠ.

Žák, který projeví odpovídající dispozice, může navštěvovat tento vyučovací předmět i v nižším ročníku, než určuje učební plán příslušného studijního zaměření.

V tomto předmětu žáci poznávají metodu týmové a skupinové práce v menším souboru a zároveň také zodpovědnost za společné dílo. Žáci se také učí vyslechnout a respektovat názor svých vrstevníků a dodržování zásad správné komunikace, umět naslouchat, nechat domluvit.

Pro žáky je lepší začít v souboru, který má menší počet členů. Snadněji se tak naučí poslouchat jeden druhého, přizpůsobit se a zároveň vnímat rytmus, harmonii a melodii skladby.

Formy komorní hry:

- Čtyřruční hra na klavír
- Komorní duo
- Komorní trio
- Komorní kvartet
- Komorní soubor smíšený

Všeobecný obsah výuky – znalosti a dovednosti

Žáci:

- jsou zařazováni do komorní hry podle svých možností na doporučení pedagoga
- v komorní hře využívají a uplatňují dovednosti získané v individuálním studiu
- mají základní návyky pro práci v komorní hře (v souboru)
- poslouchají své spoluhráče, vnímají zvuk celého souboru a umí se přizpůsobovat (v tempu, ladění, dynamice apod.)
- zvládají technicky své party, dbají na rytmickou přesnost (studium partů, nácvik po hlasech či skupinách apod.)
- reagují na gesta I. hráče (nástupy, zakončení a změny temp)
- spolupracují na vytváření společného zvuku a výrazu interpretovaných skladeb (kultura tónu, zvuková barevnost, vyrovnanost hlasů – neprosazování individualit apod.)

Základní umělecká škola Netolice

- studují skladby různých slohových období, případně žánrů
- učí se postupně samostatnosti (naladění nástroje, udávání tempa, nástupů apod.)
- získávají zběhlost ve hře z listu (pohotově čtou notový zápis, orientují se v rytmu)
- učí se zodpovědnosti a smyslu pro práci v týmu, v kolektivu (docházka a kázeň, píle, spolehlivost, tolerance, ohleduplnost, snaha vytvářet přátelskou a tvořivou atmosféru apod.)

Veškeré dovednosti jsou uplatňovány ve všech ročnících komorní hry. Jejich kvalita se postupně vyvíjí a zdokonaluje.

Školní výstup – Komorní hra

Školní výstupy předmětu komorní hra jsou stejné pro všechny učební plány hudebního oboru

I. stupeň

3. ročník

Žák:

- využívá dosavadní zkušenosti získané v individuálním vyučování hlavního oboru
- orientuje se v notovém zápise včetně předznamenání a tempového označení
- je schopen vnímat part spoluhráče
- dokáže soustředěně pracovat při společném nácvičku
- samostatně si připraví svůj nástroj a notový materiál potřebný ke zkoušce
- veřejně prezentuje svoji práci

4. ročník

Žák:

- spolupracuje s kolektivem
- je ohleduplný k ostatním
- je schopen se udržet v souhře s ostatními spoluhráči (zpěváky)
- dokáže soustředěně pracovat při společném nácvičku
- chápe důležitost domácí přípravy
- veřejně prezentuje svoji práci

5. ročník

Žák:

- zvládá dovednosti předchozích ročníků komorní hry
- zvládá náročnější rytmicko-melodické party
- je schopen při hře a zpěvu vnímat i své spoluhráče
- projevuje schopnost se adekvátně přizpůsobit hrané a zpívané skladbě
- pracuje s výrazem a rytmem
- uplatňuje základy dynamiky
- reaguje na změny tempové a agogické

6. ročník

Žák:

- dokáže pracovat s motivem a frází
- dokáže vystihnout náladu hrané a zpívané skladby
- při hře (zpěvu) zvládá reagovat na gesta dirigenta
- svým individuálním výkonem dokáže ovlivnit celkový výkon kolektivu
- chápe důležitost domácí přípravy
- uplatňuje tvůrčí přístup při výuce
- projevuje svoji vnitřní disciplínu, dbá na přesnou souhru s ostatními hráči

7. ročník

Žák:

- využívá získané dovednosti a zkušenosti z předchozích ročníků k co nejlepšímu výkonu při interpretaci dané skladby;
- je schopen respektovat názory druhých
- zodpovědným přístupem se podílí na společné interpretaci skladby
- je schopen ohodnotit výkon jako celek
- aktivně se podílí na výběru vhodného repertoáru

II. stupeň

I. ročník

Žák:

- inspiruje ostatní tvůrčím přístupem
- dokáže vyjádřit své názory na interpretaci
- cítí zodpovědnost za svoji přípravu
- hraje dynamicky s tónovou kulturou, spolupracuje na intonační čistotě skupiny
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- domácí přípravou odpovědně přistupuje ke studiu

II. ročník

Žák:

- je schopen ohodnotit výkon svůj i spoluhráčů
- chápe požadavky stylově správného provedení
- hraje technicky stále obtížnější skladby
- domácí přípravou odpovědně přistupuje ke studiu
- svým aktivním přístupem se podílí na reprezentaci školy

III. ročník

Žák:

- svými nápady inspiruje ostatní spoluhráče
- tvoří nedílnou součást kolektivu
- je připraven konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s názory jiných
- orientuje se v různých stylech a žánrech
- dokáže samostatně pracovat
- poradí mladším spoluhráčům při hře jejich partů
- svým aktivním přístupem se podílí na reprezentaci školy

IV. ročník

Žák:

- dokáže s citem přizpůsobit svou interpretaci žánrům, obdobím a stylům
- umí si vybrat styl a žánr hudby, který je mu vlastní, a pracovat s ním
- dokáže pracovat samostatně

Základní umělecká škola Netolice

- má smysl pro zodpovědnost a pocit sounáležitosti s druhými
- svým aktivním přístupem se podílí na reprezentaci školy
- plně uplatňuje veškeré získané dovednosti načerpané během studia v ZUŠ

5.5 Studijní zaměření - Hra na klavír

Vyučovací předmět	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV 1.pol	PHV 2.pol	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na klavír	0	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
Hudební nauka	0	0	1	1	1	1	0	0	0		0	0	0	0
Komorní hra	0	0	0	0	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Celkem	1	2	2	2	3	3	2	2	2		2	2	2	2

Školní výstup – Hra na klavír

I. stupeň

Přípravný ročník

Žák:

- dokáže přiměřeně svému věku popsat nástroj
- správně sedí u nástroje
- zvládá základní orientaci na klaviatuře
- umí hrát portamento, legato
- hraje snadné lidové písně
- dokáže doprovodit jednoduchou píseň pomocí dudácké kvinty
- hraje tří a čtyřručně s učitelem

1. ročník

Žák:

- dbá na správné sezení u klavíru a na postavení ruky
- zvládá základní úhozové prvky: portamento, legato, staccato
- dokáže zahrát rytmus v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových notách
- čte noty v houslovém a basovém klíči
- dovede zahrát 2 stupnice zvlášť
- zahraje skladbičku z paměti

Základní umělecká škola Netolice

- hraje jednoduché písničky s doprovodem dudácké kvinty, T a D
- hraje čtyřručně s učitelem

2. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 4 křížků dohromady oběma rukama v protipohybu
- hraje tónický kvintakord s obraty tenuto, staccato, rozloženě každou rukou zvlášť
- ovládá základní dynamické odstíny (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- dokáže zahrát rytmus v šestnáctinových notách
- hraje dvojhmaty
- hraje jednoduché skladby z paměti
- doprovodí jednoduché písničky s použitím tóniky a dominanty a dokáže je transponovat
- hraje čtyřručně s učitelem

3. ročník

Žák:

- rozvíjí a zkvalitňuje pianistické návyky a dovednosti
- hraje durové stupnice od bílých kláves v rovném pohybu i protipohybu
- hraje tónický kvintakord s obraty oběma rukama dohromady tenuto, staccato, rozloženě
- hraje chromatickou stupnici zvlášť
- ovládá základy pedalizace
- hraje technická cvičení, etudy a přednesové skladbičky s odpovídajícím výrazem
- doprovodí lidovou píseň s použitím základních harmonických funkcí (T, D, S) a dokáže ji transponovat
- hraje čtyřručně
- dokáže zahrát z listu jednoduchou melodii

4. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 4 křížků a 2 bé v rovném pohybu a protipohybu
- hraje mollové stupnice od bílých kláves v rovném pohybu
- hraje tónický kvintakord s obraty dohromady
- hraje chromatickou stupnici dohromady

Základní umělecká škola Netolice

- umí zahrát jednoduché melodické ozdoby (příraz, nátryl, mordent)
- interpretuje různé hudební styly a žánry
- doprovodí písně v durové i mollové tónině s použitím základních harmonických funkcí (T, S, D)
- hraje čtyřručně
- hraje z listu

5. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice v rovném pohybu a protipohybu
- hraje mollové stupnice do 4 křížků a 4 bé v rovném pohybu
- hraje čtyřhlasý kvintakord s obraty zvlášť (u malé ruky D7)
- dokáže samostatně tvořit prstoklad
- dbá na kvalitu tónu
- hraje repertoár s odpovídajícím výrazem a dynamikou
- hraje čtyřručně
- hraje z listu
- hraje písně s doprovodem

6. ročník

Žák:

- zahraje vybrané durové stupnice v kombinovaném pohybu, mollové v rovném pohybu
- hraje velký rozklad dur a moll kvintakordu s obraty zvlášť
- zdokonaluje pasážovou techniku
- prohlubuje rytmické cítění
- využívá při hře dynamiku, melodické ozdoby
- je schopen samostatně nastudovat jednodušší skladbu
- hraje skladby různých stylů
- aktivně se zapojuje při výběru skladeb
- hraje čtyřručně
- hraje z listu
- hraje písně s doprovodem

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice podle svých individuálních potřeb a možností
- umí zahrát čtyřhlasý akord s obraty
- umí zahrát velký rozklad tónického kvintakordu
- při interpretaci propojuje všechny technické i výrazové dovednosti
- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje z listu
- hraje čtyřručně
- hraje písně s doprovodem
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

II. stupeň

I. ročník

Žák:

- upevňuje a dále rozvíjí doposud získané znalosti a dovednosti
- interpretuje klavírní skladby různých stylových období
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- spolupodílí se na výběru skladeb
- využívá klavírní dovednosti při hře z listu a čtyřruční hře

II. ročník

Žák:

- při studiu skladeb aktivně využívá získané pianistické dovednosti a návyky
- dbá na správnou pedalizaci, kontroluje ji sluchem
- tvoří vlastní prstoklad
- aktivně se podílí na výběru studovaných skladeb
- umí doprovodit melodii podle akordických značek

III. ročník

Žák:

- využívá získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- samostatně nastuduje skladbu dle vlastního výběru
- je schopen zhodnotit své výkony i výkony druhých
- harmonizaci písně podpoří vhodnou stylizací doprovodu (příznávky, rozložené akordy)

IV. ročník

Žák:

- při hře využívá všechny doposud nabyté znalosti a dovednosti
- zahraje z listu jednoduché skladby
- nastuduje závažnější skladby různých stylových období
- vytváří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých slohových období
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením

5.6 Studijní zaměření - Hra na klarinet

Vyučovací předmět	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV 1.pol	PHV 2.pol	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na klarinet	0	1	1	1	1	1	0	0	0		1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
Hudební nauka	0	0	1	1	1	1	0	0	0		0	0	0	0
Komorní hra	0	0	0	0	1	1	0	0	0		1	1	1	1
Celkem	1	2	2	2	3	3	0	0	0		2	2	2	2

Školní výstup – Hra na klarinet

1. stupeň

Přípravný ročník

Žák:

- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě
- zahraje lidovou píseň

1. ročník

Žák

- zvládá správné držení nástroje a postoj při hře
- chápe bráničně-žeberní dýchání
- umí nasadit tóny s podporou dechu
- hraje nasazovaně i v legatu
- dokáže hrát jednoduché party ve dvojhlase s učitelem
- zvládá hrát noty a pomlky celé až osminové, notu půlovou s tečkou a jejich rytmické kombinace

Základní umělecká škola Netolice

- chápe důležitost domácí přípravy

2. ročník

Žák:

- hraje noty a pomlky celé až osminové, včetně not s tečkou a jejich rytmické kombinace
- orientuje se v taktech čtvrt'ových a osminových
- nasazuje tóny s podporou dechu se synchronizací prstů a spojováním not v legatu
- využívá stupnice a případně etudy pro procvičování artikulací;
- kontroluje kvalitu tónu a odstraňuje případnou křečovitost v postoji i v držení nástroje při hře
- chápe důležitost domácí přípravy
- projevuje zájem o studium domácí přípravou

3. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, moll, akord – dle zvládnutého rozsahu
- dokáže rozvíjet své hudební cítění jak při individuálním hraní, tak i při souhře s učitelem
- dbá na kvalitu tónu
- hraje v rychlejším tempu stupnice moll, akordy; vybraná cvičení či úryvky ze skladeb
- zvládá hrát vyrovnaným tónem v různých rejstřících bez změny barvy a zvuku
- hraje trylky a nátryly
- umí opakovat krátké hudební motivy
- používá dynamiku p – mf – f
- chápe důležitost domácí přípravy
- projevuje zájem o studium domácí přípravou
- veřejně prezentuje svoji práci

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, moll, akord – dle zvládnutého rozsahu
- dbá na jazykovou, prstovou a nátiskovou techniku, např. nasazení tónů jazykem s podporou dechu a se synchronizací prstů i ve staccatu
- hraje z listu;
- hraje skladby různých stylů a žánrů

- dbá na intonaci
- dokáže prodlužovat hudební fráze
- dokáže ohodnotit výkony své i jiných
- chápe důležitost domácí přípravy
- projevuje zájem o studium domácí přípravou
- veřejně prezentuje svoji práci
- uplatňuje tvůrčí přístup při výuce

II. stupeň

I. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, moll, akord
- zvládá hru v celém nástrojovém rozsahu
- dokáže hrát z listu
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- umí používat jednoduché improvizální techniky
- aktivně se podílí na tvorbě repertoáru
- svým aktivním přístupem se podílí na reprezentaci školy
- domácí přípravou odpovědně přistupuje ke studiu

II. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, moll, akord
- dbá na kvalitu tónu a chápe frázování
- hraje rozsáhlejší hudební formy
- hraje z listu a improvizuje
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- domácí přípravou odpovědně přistupuje ke studiu
- svým aktivním přístupem se podílí na reprezentaci školy

III. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, moll, akord
- zvládne diskutovat o technických problémech ve skladbách
- je seznámen s pentatonikou, bluesovou dvanáctkou, církevními stupnicemi
- zvládá hru z listu a improvizuje
- podílí se na výběru repertoáru
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- při interpretaci dokáže rozlišit charakter skladby
- domácí přípravou odpovědně přistupuje ke studiu
- svým aktivním přístupem se podílí na reprezentaci školy
- dokáže samostatně pracovat.

IV. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, moll, akord
- má ucelené hráčské dovednosti
- chápe sdělení hraných skladeb
- hraje z listu a improvizuje
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- pracuje s pentatonikou, bluesovou 12, církevními stupnicemi
- umí ohodnotit výkon svůj i jiných
- svým aktivním přístupem se podílí na reprezentaci školy
- dokáže samostatně pracovat
- má smysl pro zodpovědnost a pocit sounáležitosti s druhými
- domácí přípravou odpovědně přistupuje ke studiu

5.7 Studijní zaměření - Hra na saxofon

Vyučovací předmět	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV 1.pol	PHV 2.pol	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na saxofon	0	1	1	1	1	1	0	0	0		1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
Hudební nauka	0	0	1	1	1	1	0	0	0		0	0	0	0
Komorní hra	0	0	0	0	1	1	0	0	0		1	1	1	1
Celkem	1	2	2	2	3	3	0	0	0		2	2	2	2

Školní výstup – Hra na saxofon

I. stupeň

Přípravný ročník

Žák:

- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě
- zahraje lidovou píseň

1. ročník

Žák:

- zvládá správné držení nástroje a postoj při hře
- chápe bráničně-žeberní dýchání
- umí nasadit tóny s podporou dechu
- hraje nasazovaně i v legatu
- hraje stupnice dur

Základní umělecká škola Netolice

- dokáže hrát jednoduché party
- zvládá hrát noty a pomlky celé až osminové, notu půlovou s tečkou a jejich rytmické kombinace
- chápe důležitost domácí přípravy

2. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, akordy
- hraje noty a pomlky celé až šestnáctinové, včetně not s tečkou a jejich rytmické kombinace
- orientuje se v taktech čtvrt'ových a osminových
- nasazuje tóny s podporou dechu se synchronizací prstů a spojování not v legatu
- hraje dynamická znaménka p – mf – f
- využívá stupnice a případně etudy pro procvičování artikulací
- kontroluje kvalitu tónu a odstraňuje případnou křečovitost v postoji i v držení nástroje při hře
- chápe důležitost domácí přípravy
- projevuje zájem o studium domácí přípravou

3. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, moll, akord
- dokáže rozvíjet své hudební cítění
- dbá na kvalitu tónu
- hraje v rychlejším tempu stupnice dur a moll, akordy
- zvládá hrát vyrovnaným tónem v různých rejstřících bez změny barvy a zvuku
- hraje trylky a nátryly
- umí opakovat krátké hudební motivy
- je schopen ohodnotit hudební výkony své i jiných
- chápe důležitost domácí přípravy
- projevuje zájem o studium domácí přípravou
- veřejně prezentuje svoji práci

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, moll, akord
- nasazuje tóny jazykem s podporou dechu a se synchronizací prstů i ve staccatu
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- hraje s dynamikou
- hraje z listu
- dokáže zahrát skladby v rychlejších tempech s různou agogikou a dynamikou
- dokáže prodlužovat hudební fráze
- dokáže ohodnotit hudební výkony své i jiných
- chápe důležitost domácí přípravy
- projevuje zájem o studium domácí přípravou
- veřejně prezentuje svoji práci
- uplatňuje tvůrčí přístup při výuce

II. stupeň

I. ročník

Žák:

- zvládá hru v celém nástrojovém rozsahu
- hraje stupnice dur, moll, akordy
- dokáže hrát jednoduché party z listu
- umí používat jednoduché improvizální techniky
- aktivně se podílí na tvorbě repertoáru
- svým aktivním přístupem se podílí na reprezentaci školy
- domácí přípravou odpovědně přistupuje ke studiu

II. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, moll, akordy
- kontroluje a hodnotí svoji hru

Základní umělecká škola Netolice

- hraje z listu a improvizuje
- spolupodílí se na výběru repertoáru
- domácí přípravou odpovědně přistupuje ke studiu
- svým aktivním přístupem se podílí na reprezentaci školy

III. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, moll, akordy
- je seznámen s pentatonikou i církevními stupnicemi
- hraje z listu a improvizuje
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- dokáže při interpretaci rozlišit charakter skladby
- podílí se na výběru repertoáru
- domácí přípravou odpovědně přistupuje ke studiu
- svým aktivním přístupem se podílí na reprezentaci školy
- dokáže samostatně pracovat

IV. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, moll, akord
- ovládá nástroj v plném rozsahu
- chápe hudební sdělení skladeb
- umí ohodnotit hudební výkony své i jiných
- svým aktivním přístupem se podílí na reprezentaci školy
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- spolupodílí se i samostatně si vybírá repertoár
- dokáže samostatně pracovat
- má smysl pro zodpovědnost a pocit sounáležitosti s druhými
- domácí přípravou odpovědně přistupuje ke studiu

5.8 Studijní zaměření - Hra na trubku

Vyučovací předmět	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV 1.pol	PHV 2.pol	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na trubku	0	1	1	1	1	1	0	0	0		1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
Hudební nauka	0	0	1	1	1	1	0	0	0		0	0	0	0
Komorní hra	0	0	0	0	1	1	0	0	0		1	1	1	1
Celkem	1	2	2	2	3	3	0	0	0		2	2	2	2

Školní výstup – Hra na trubku

I. stupeň

Přípravný ročník

Žák:

- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě
- zahraje lidovou píseň

1. ročník

Žák:

- je schopen správného postoje a držení nástroje
- umí nasadit tóny na slabiku tů s podporou bráničně-žeberního dýchání
- hraje některé stupnice dur
- nasazuje a vydržuje rovné tóny ve stejné dynamice
- hraje dvě i více not na jeden dech, nejprve na jednom tónu, později v intervalech sekundy a tercie;
- orientuje se ve hře not a pomlk celých, půlových, čtvrt'ových a jejich rytmických kombinacích ve čtvrt'ovém taktu;

Základní umělecká škola Netolice

- je schopen hrát v houslovém klíči
- chápe důležitost domácí přípravy

2. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, akordy
- zvládá daný tónový rozsah
- hraje retní nátisková cvičení
- kontroluje kvalitu tónu a nátiskovou pohyblivost
- nasazuje tóny na slabiky tů, dů a spojuje noty v legátu s podporou bráničně-žeberního dýchání
- udržuje rovné tóny ve stejné dynamice
- je schopen používat noty a pomlky celé, půlové, čtvrt'ové, osminové a jejich rytmické kombinace v celých a čtvrt'ových taktech
- hraje dvě i více not na jeden dech v intervalech sekundy, tercie, kvarty a kvinty
- chápe důležitost domácí přípravy
- projevuje zájem o studium domácí přípravou

3. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, akordy
- pomocí nátiskových cvičení zvládá rozšiřování svého tónového rozsahu a jeho kvality
- nasazuje a udržuje rovné tóny dynamickým odstíněním
- hraje v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových notách, v půlových notách s tečkou a čtvrt'ových notách s tečkou
- zrychluje hru stupnic a vybraných cvičení
- hodnotí svůj hudební výkon
- chápe důležitost domácí přípravy
- projevuje zájem o studium domácí přípravou
- veřejně prezentuje svoji práci

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, moll, akordy
- má správný nátisk s omezováním tlaku nátrubku na rty

Základní umělecká škola Netolice

- zvládá správnou funkci jazyka
- správně dělí melodické fráze
- používá noty a pomlky celé až osminové, včetně not s tečkou
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- dokáže ohodnotit hudební výkony své i jiných
- chápe důležitost domácí přípravy
- projevuje zájem o studium domácí přípravou
- veřejně prezentuje svoji práci
- uplatňuje tvůrčí přístup při výuce

II.stupeň

I. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, moll, akordy
- hraje rytmicky i s agogikou
- je schopen sluchové sebekontroly
- podílí se na výběru repertoáru
- cítí hudební fráze, chápe melodický vrchol
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- chápe důležitost domácí přípravy
- projevuje zájem o studium domácí přípravou
- veřejně prezentuje svoji práci
- uplatňuje tvůrčí přístup při výuce
- reprezentuje školu

II. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, moll a akordy
- umí hrát s nátiskovou pohyblivostí a pružností
- rozšiřuje svůj tónový rozsah
- kontroluje kvalitu tónu a kultivovanost hudebního projevu
- díky dechové technice zvládá prodlužovat hudební fráze
- zná vhodné umístění nádechu ve skladbě
- orientuje se v jednotlivých hudebních formách

Základní umělecká škola Netolice

- má schopnost nastudovat skladby z různých stylových období, včetně skladeb soudobých, jak po stránce technické, tak i po stránce interpretační
- dokáže ohodnotit hudební výkony své i jiných
- hraje z listu
- podílí se na výběru repertoáru
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- chápe důležitost domácí přípravy
- projevuje zájem o studium domácí přípravou
- veřejně prezentuje svoji práci
- uplatňuje tvůrčí přístup při výuce
- reprezentuje školu
- projevuje svoji vnitřní disciplínu

III. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, moll, akordy
- dovede posoudit svoji hru
- chápe hudební sdělení skladeb
- dokáže zhodnotit hudební výkony své i jiných
- hraje z listu, improvizuje (pentatonika, bluesová 12), frázuje
- podílí se i sám si vybírá repertoár
- zvládá melodické ozdoby
- je seznámen s církevními stupnicemi
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- chápe důležitost domácí přípravy
- projevuje zájem o studium domácí přípravou
- veřejně prezentuje svoji práci
- uplatňuje tvůrčí přístup při výuce
- reprezentuje školu
- projevuje svoji vnitřní disciplínu
- uplatňuje svoji originalitu a tvůrčí nápady

IV. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, moll, akordy
- využívá výrazové stránky hry na trubku k osobitému projevu
- hraje z listu a improvizuje
- získal rozhled o hudební literatuře svého nástroje
- umí vystavět hudební frázi a pracovat s ní
- chápe umělecké sdělení skladby
- je seznámen s církevními stupnicemi
- podílí se i sám si vybírá repertoár
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- svým aktivním přístupem se podílí na reprezentaci školy
- dokáže samostatně pracovat
- má smysl pro zodpovědnost a pocit sounáležitosti s druhými
- domácí přípravou odpovědně přistupuje ke studiu

5.9 Studijní zaměření - Hra na kytaru

Vyučovací předmět	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV 1.pol	PHV 2.pol	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na kytaru	0	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
Hudební nauka	0	0	1	1	1	1	0	0	0		0	0	0	0
Komorní hra	0	0	0	0	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Celkem	1	2	2	2	3	3	2	2	2		2	2	2	2

Školní výstup – Hra na kytaru

I. stupeň

Přípravný ročník

Žák:

- se seznámí s nástrojem
- dbá na správné držení nástroje a postavení obou rukou
- zná jména strun
- střídá prsty i m a na melodických strunách
- hraje palcem na basových strunách
- seznámí se se správnou technikou stisku struny prsty levé ruky

1. ročník

Žák:

- drží správně nástroj
- dbá na správné a uvolněné postavení obou rukou
- hraje i m a dopadem
- hraje do 3. pražce v 1. poloze
- hraje celou, půlovou, čtvrt'ovou, osminovou notu

Základní umělecká škola Netolice

- zvládne zahrát jednoduchý dvojhlas s použitím prázdných basových strun

2. ročník

Žák:

- upevní správné držení nástroje a uvolněné postavení obou rukou
- zdokonalí hru dopadem
- uplatní techniku hry bez dopadu
- rozumí posuvkám a jejich funkci a umí je prakticky požit
- orientuje se ve 2. poloze na vyšších strunách
- odstiňuje p, mf, f

3. ročník

Žák:

- zvládá hru vícehlasu
- postupně přechází do vyšších poloh
- používá základní tónové rejstříky
- hraje stupnice dur a moll v 1. poloze
- vyjádří základní dynamické odstíny a agogiku
- využívá znalosti základních akordů při doprovodech písní

4. ročník

Žák:

- se orientuje ve vyšších polohách
- dle svých schopností ovládá hru legato a malé barré
- umí zahrát přirozený flažolet
- hraje stupnice v rytmických obměnách
- doprovodí píseň a melodii dle not i akordových značek
- využívá technické a výrazové prostředky (vibrato, glissando..)

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll v rozsahu 2 oktáv s rytmickými obměnami
- zvládá plynulou výměnu poloh

Základní umělecká škola Netolice

- zvládá hru hmatu velkého barre
- zdokonalí hru legata odtažného i úderného
- dbá při hře na dynamiku, odpovídající tempo a střídání rejstříků
- používá arpeggio a rasguado v akordickém vícehlasu

6. ročník

Žák:

- se seznámí s intervalovými stupnicemi
- zdokonalí hru legato, hmatů barré, flažoletů
- ovládá základní melodické ozdoby
- se orientuje po celém hmatníku
- volí vlastní výrazové prostředky
- využívá většího dynamického a barevného odstínění, rejstříků

7. ročník

Žák:

- užívá dosud probrané technické prvky
- rozlišuje zásady interpretace skladeb různých slohových období
- hraje s tónovou kulturou
- vytváří vlastní doprovod
- vnímá čistotu hry ve všech polohách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- připraví odpovídající absolventské vystoupení formou absolventského koncertu nebo zkouškou před komisí

II. stupeň

I. ročník

Žák:

- samostatně využívá základní znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- hraje skladby větších rozměrů
- účastní se komorní hry a je si vědom odpovědnosti jedince vůči kolektivu
- v souladu se svou intelektuální úrovní a dosavadními znalostmi využívá spontánní projev při hře přednesových skladeb

II. ročník

Žák:

- je schopen nastudovat skladbu závažnějšího charakteru se správným užitím základů kytarové hry, výrazem a dynamikou
- tříbí smysl pro stylově čistou interpretaci skladeb různých národů a stylových epoch
- je schopen hry s jiným nástrojem
- zvyšuje pohotovost při hře z listu, v improvizaci k doprovodům písní s předehtou i dohrou

III. ročník

Žák:

- zkvalitňuje hru dosud probraného, sleduje kvalitu tónu a vyrovnanost hry
- za pomoci různých druhů úhozů se snaží o dynamiku a projev vlastního cítění vyjadřující obsah skladby
- dle svých možností a také stylového zaměření hraje repertoár skladeb většího rozsahu;
- vytváří složitější doprovod k písním

IV. ročník

Žák:

- ovládá technické prvky a techniku hry na svůj nástroj
- využívá kvalitu tónů podpořenou dynamickými odstíny k interpretaci hudby
- připraví odpovídající absolventské vystoupení
- využívá svých interpretačních zkušeností a hudebních dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.10 Studijní zaměření - Hra na zobcovou flétnu

Vyučovací předmět	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV 1.pol	PHV 2.pol	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na zobcovou flétnu	0	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
Hudební nauka	0	0	1	1	1	1	0	0	0		0	0	0	0
Komorní hra	0	0	0	0	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Celkem	1	2	2	2	3	3	2	2	2		2	2	2	2

Školní výstup – Hra na zobcovou flétnu

I. stupeň

Přípravný ročník

Žák:

- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě
- zahraje lidovou píseň

1. ročník

Žák:

- drží správně nástroj
- dbá na správné a uvolněné postavení obou rukou
- zvládá práci s jazykem
- hraje jednoduché lidové a dětské písně podle sluchu
- ovládá hmaty tónů c1 – g2
- hraje tenuto v notách celých, půlových a čtvrt'ových

Základní umělecká škola Netolice

- minimálně 1x za rok vystoupí veřejně
- hraje cvičení odpovídající náročnosti dle výběru učitele

2.ročník

Žák:

- dbá na zdokonalení prstové techniky
- pracuje správně s dechem a jazykem
- hraje lidové písně podle sluchu v transpozici 1#, 1b
- hraje jednoduchá dueta
- hraje v rozsahu c1 – c3 v notách celých, půlových, čtvrtových a osminových tenuto i legato
- stupnici C dur, G dur, F dur + kvintakordy zvládá v notách čtvrtových a osminových
- hraje cvičení odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- hraje přiměřeně obtížné skladby s doprovodem klavíru
- minimálně 1x za rok vystoupí veřejně

3. ročník

Žák:

- používá základní návyky, dovednosti a technické prvky hry – nasazení tónu, prstová technika, kvalita tónu
- využívá a předvede základní dynamiku, tempová rozlišení a agogiku
- minimálně 1x za rok vystoupí veřejně
- zahraje podle svých schopností z paměti jednoduchou umělou skladbu
- hraje stupnice a akordy dur a moll do 2# a 2b
- zvládá hru v duu s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

4.ročník

Žák:

- zvládá technicky a dynamicky náročnější party (prstová a dechová technika)
- hraje vybrané skladby z paměti
- zvládá stupnice a akordy dur a moll do 3# a 3b v dynamickém odstínění
- hraje cvičení odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- interpretuje přiměřeně obtížné přednesové skladby dle svých individuálních schopností

Základní umělecká škola Netolice

- účastní se kolektivní nebo skupinové výuky dle doporučení a zařazení učitele
- minimálně 1x za rok vystoupí veřejně

5. ročník

Žák:

- - dle individuálních možností hraje na tenorovou či basovou flétnu (rozhoduje velikost ruky)
- minimálně 1x za rok vystoupí veřejně
- prstovou a jazykovou techniku zvládá dle svých individuálních možností a schopností
- hraje dle individuálních schopností sólové skladby s doprovodem
- orientuje se v základních melodických ozdobách (nátryl, příraz, trilek, atd.)
- zvládá stupnice a akordy dur a moll do 4# a 4b
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle svých individuálních schopností
- účastní se kolektivní nebo skupinové výuky dle doporučení a zařazení učitele

6. ročník

Žák:

- při hře plně využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá stupnice a akordy dur a moll do 4# a 4b
- hraje cvičení odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle svých individuálních schopností
- ovládá i náročnější melodické ozdoby a samostatně je využívá při interpretaci skladeb
- účastní se kolektivní nebo skupinové výuky dle doporučení a zařazení učitele
- minimálně 1x za rok vystoupí veřejně

7. ročník

Žák:

- využívá všechny získané technické znalosti a dovednosti s důrazem na tvorbu a kvalitu tónu
- minimálně 1x za rok vystoupí veřejně
- skladby interpretuje s využitím dynamiky, tempového rozlišení, frázování v celém rozsahu nástroje
- tvoří krásný a kvalitní tón
- zvládá stupnice a akordy dur a moll do 4# a 4b
- hraje cvičení odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

Základní umělecká škola Netolice

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- účastní se kolektivní nebo skupinové výuky dle doporučení a zařazení učitele
- minimálně 1x za rok vystoupí veřejně

II. stupeň

I. ročník

Žák:

- minimálně 1x za rok vystoupí veřejně
- disponuje zvládnutou technikou hry
- využívá všechny své znalosti a dovednosti k vyjádření svých hudebních představ
- v obtížnějších pasážích kombinuje hmaty a používá hmaty trylkové
- v moderních skladbách používá dechové vibrato
- uplatňuje všechny znalosti a dovednosti v celém zvládnutém rozsahu nástroje
- zvládá stupnice a akordy dur a moll do 5# a 5b
- hraje cvičení odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- účastní se kolektivní nebo skupinové výuky dle doporučení a zařazení učitele
- minimálně 1x za rok vystoupí veřejně

II. ročník

Žák:

- minimálně 1x za rok vystoupí veřejně
- používá dechové i prstové vibrato
- aktivně, správně používá melodických ozdob
- zvládá stupnice a akordy dur a moll do 5# a 5b
- hraje cvičení odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- účastní se kolektivní nebo skupinové výuky dle doporučení a zařazení učitele

III. ročník

Žák:

- účastní se kolektivní nebo skupinové výuky dle doporučení a zařazení učitele
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, dýchání a frázování
- zvládá stupnice a akordy dur a moll do 5# a 5b
- hraje cvičení odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- účastní se kolektivní nebo skupinové výuky dle doporučení a zařazení učitele
- minimálně 1x za rok vystoupí veřejně

IV. ročník

Žák:

- zvládá stupnice a akordy dur a moll do 5# a 5b
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně dýchání, frázování
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů, dokáže obhájit svoje stanovisko (barvnost a kvalita tónu, technika a vyváženost skladby)
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností s přihlédnutím a využitím všech doposud získaných znalostí a dovedností v celém rozsahu nástroje
- účastní se kolektivní nebo skupinové výuky dle doporučení a zařazení učitele

5.11 Studijní zaměření - Hra na akordeon

Vyučovací předmět	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV 1.pol	PHV 2.pol	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na akordeon	0	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
Hudební nauka	0	0	1	1	1	1	0	0	0		0	0	0	0
Komorní hra	0	0	0	0	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Celkem	1	2	2	2	3	3	2	2	2		2	2	2	2

Školní výstup – Hra na akordeon

I. stupeň

Přípravný ročník

Žák:

- správně sedí a drží nástroj, má správné postavení pravé ruky
- se orientuje v rozsahu c' - g'
- umí zahrát basy C a G
- zahraje jednoduché písničky v rozsahu 5ti tónů

1. ročník

Žák:

- ovládá správné držení nástroje a postavení pravé ruky
- orientuje se na klaviatuře v rozsahu c' - g''
- v basové části zná basy C, G, D, F
- zahraje stupnici C-dur a kvintakord C pravou rukou
- ovládá základní vedení měchu
- plynule hraje jednoduchou melodii
- zvládá jednoduchou souhru

2. ročník

Žák:

- správně sedí, ovládá držení nástroje, dodržuje správné postavení rukou
- orientuje se na klaviatuře v rozsahu h – g''
- hraje v dvojhmatových terciích
- hraje durové stupnice C, G, D, F zvlášť a kvintakord pravou rukou
- zvládá hru legato a staccato v pomalém tempu
- ovládá hru dohromady v tóninách C a G dur
- doprovází se durovým akordem s kvintovým a terciovým basem
- zahraje snadné skladbičky a písničky dohromady a z paměti

3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti
- ovládá vedení měchu podle značek
- hraje legato, tenuto a staccato
- hraje durové stupnice A, E zvlášť + tónický kvintakord s obraty
- zahraje stupnici C-dur dohromady
- zahraje jednoduché skladby a písně z paměti dle svých individuálních schopností

4. ročník

Žák:

- hraje dohromady stupnice C, G, D, A, E, F dur
- hraje pravou rukou stupnice B, Es, As dur
- zahraje obraty durového kvintakordu harmonicky a melodicky zvlášť
- používá v basech septimový akord s kvintovým a terciovým basem
- tvoří doprovod k jednoduchým písním na základě hlavních harmonických funkcí TSD
- zahraje jednoduchou píseň z listu

5. ročník

Žák:

- zvládá hru durových stupnic do 4 křížků a 4 bé dohromady
- hraje obraty kvintakordu daných stupnic dohromady
- využívá ve skladbách všech získaných dovedností (techniku, dynamiku)
- uplatňuje registrační techniku

Základní umělecká škola Netolice

- je schopen hrát skladby různých období (např. baroka, klasicismu)
- vnímá charakter skladby a umí rozlišit různá tempa
- hraje z paměti dle svých individuálních schopností

6. ročník

Žák:

- zvládá hru durových stupnic do 5 křížků a 4 bé v rovném pohybu i protipohybu
- je schopen zahrát mollové stupnice do 2 křížků a 3 bé pravou rukou
- zahraje čtyřhlasý tónický kvintakord k durovým stupnicím s obraty
- zvládá hru v rychlejších tempech
- dokáže zahrát jednoduchou polyfonii (dvojhlas)
- orientuje se v celém rozsahu nástroje
- hraje z paměti dle svých individuálních schopností

7. ročník

Žák:

- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností
- zvládá měchovou techniku a tvorbu tónu
- uplatňuje při hře dynamiku a agogiku
- zvládá hru durových stupnic do 7 křížků a 4 bé v rovném pohybu i protipohybu přes dvě oktávy
- je schopen zahrát mollové stupnice do 4 křížků a 4 bé v rovném pohybu
- zahraje dohromady čtyřhlasý tónický kvintakord s obraty
- dokáže zahrát cyklické skladby, skladby různého stylu a charakteru
- umí doprovodit písně základními harmonickými funkcemi
- zná zásady správného vedení měchu
- ukončí studium I. stupně závěrečnou zkouškou před komisí nebo veřejným vystoupením

II. stupeň

I. ročník

Žák:

- využívá dovedností, znalostí a zkušeností z předchozího studia
- orientuje se v různých hudebních stylech a žánrech
- pohybuje se po celém rozsahu melodické části nástroje
- ovládá výrazové prostředky svého nástroje a umí je využít

Základní umělecká škola Netolice

- ovládá hru akordů v pravé ruce (umí zahrát tzv. příznávky)
- účastní se kolektivní nebo skupinové výuky

II. ročník

Žák:

- rozvine prstovou artikulaci a měchovou techniku
- ovládá rejstříkování v obou částech nástroje
- zná základní harmonické funkce a umí je použít
- umí transponovat jednoduché písně a melodie
- dbá na přesnou interpretaci skladeb po stránce výrazové i technické
- účastní se kolektivní nebo skupinové výuky

III. ročník

Žák:

- ovládá prstovou artikulaci: legato, staccato, non legato, portamento
- zvládá měchovou techniku – měkké a ostré nasazení, ukončení, plynulé obraty s ohledem na frázi, střídavý měch
- zvládá náročnější přesuny a skoky v basové části nástroje
- podílí se na výběru hrané literatury
- je schopen vlastního názorového vyjádření k dané skladbě
- účastní se kolektivní nebo skupinové výuky

IV. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- ovládá nástrojovou a měchovou techniku, tvoří kultivovaný tón
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně těžkou skladbu
- spolupodílí se na tvorbě prstokladů a obratů měchu
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí ve zvoleném žánru
- účastní se kolektivní nebo skupinové výuky
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením

6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Do ZUŠ Netolice jsou přijímáni žáci se speciálními vzdělávacími potřebami vždy ve spolupráci se zákonnými zástupci a na základě vyjádření odborníků (lékařů, pracovníků PPS, SPC).

Žák je do výuky přijat na základě rozhodnutí ředitele školy, je vyučován podle individuálního učebního plánu, s přihlédnutím k individuálním možnostem žáka. Pedagogické přístupy a postupy učitelů jsou konzultovány se zákonnými zástupci a odborníky, vždy však diferencovaně.

7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben jejich schopnostem, dovednostem, potřebám a znalostem. Vzdělávací plán je zanesený v třídní knize a schválený ředitelem školy. Škola žákům nabídne rozšířenou formu individuálního vzdělávání. Důraz je kladem nejen na umělecký růst žáka, ale i na jeho volní vlastnosti, toleranci a úctu k druhým.

8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků, vlastní hodnocení školy

Účelem hodnocení není hledání nedostatků ve vědomostech a dovednostech žáků. Při hodnocení žáka na ZUŠ je přihlíženo ke skutečným schopnostem žáka tzn., žáka hodnotíme s ohledem na jeho možnosti.

Klasifikace odráží míru připravenosti na hodinu, pokrok v řešení a zvládnutí daných problémů učiva, soustředění a ochotu spolupracovat při výuce.

Klasifikace je nástrojem, který sleduje individuální úroveň vzdělávacího procesu u jednotlivých žáků. Učitelé poskytují představu o tom, jakým směrem se má ubírat jeho další práce.

Základní umělecká škola Netolice

Při hodnocení vycházíme z osobního maxima žáka, zohledňujeme jeho sociální zázemí, dáváme žákovi prostor pro sebehodnocení.

Způsob hodnocení žáků ZUŠ v pololetí a na konci školního roku předepisuje § 3 vyhlášky č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání.

Hodnocení je vyjádřeno:

- a) klasifikačními stupni: 1 – výborný
 2 – chvalitebný
 3 – uspokojivý
 4 – neuspokojivý
- b) celkovým prospěchem: prospěl (a) s vyznamenáním
 prospěl (a)
 neprospěl (a)

Za 1. pololetí obdrží žáci vysvědčení ve formě výpisu v žákovském sešitu, na konci školního roku na předepsaném tiskopisu za obě pololetí.

Žáci přípravné výchovy dostávají na konci školního roku potvrzení o jeho absolvování.

8.2 Způsob ověřování vědomostí a dovedností žáka

- Soustavným sledováním žákových výkonů a připravenosti na vyučování, analýzou výsledků jeho různých činností, konzultací s ostatními vyučujícími.
- V hudebním oboru je žák v průběhu školního roku hodnocen v žákovském sešitu známkou (1 – 4) dle zvážení učitele. Každá hodina nemusí být známkována.
- V kolektivní výuce z teoretických předmětů je hodnocen známkou (1-4) dle zvážení učitele. Každá hodina nemusí být známkována.
- Učitel může využít i alternativní formy hodnocení, které motivují žáky. Znamka však hodnotí více oblastí – zvládnutí zadaných úkolů, úroveň domácí přípravy, aktivitu a přístup žáka ke své práci v průběhu hodiny atd.
- Učitel je povinen vést soustavnou evidenci o každé klasifikaci průkazným způsobem tak, aby mohl doložit správnost celkové klasifikace i způsob získaných známek.

8.3 Kritéria pro celkové hodnocení

- plnění výstupu daného ročníku
- aktivita v hodinách
- kvalita domácí přípravy
- účast na veřejných vystoupeních a její kvalita
- účast v soutěžích, v soutěžních přehlídkách
- zapojení do komorní hry
- výsledky postupové nebo závěrečné zkoušky

8.4 Vlastní hodnocení

Vlastní hodnocení provádí škola ve shodě s vyhláškou č. 15/2005 Sb., ve znění pozdějších předpisů v těchto oblastech:

ZUŠ Netolice sleduje výsledky těchto oblastí:

- podmínky ke vzdělávání
- obsah a průběh vzdělávání
- podpora školy žákům
- spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob
- vedení a řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků

9. Studium pro dospělé

ZUŠ Netolice neumožňuje v současné době studium pro dospělé.